**Тема : «Обучение интонации»**

**План**

1.Принципы обучения интонации неродного языка

2. Система упражнений для обучения интонации

3.Методика работы над интонацией русской синтагмы

**1.Принципы обучения интонации неродного языка**

Эффективность обучения языку предполагает соблюдение принципа научности, то есть построение методики обучения с учетом данных современной лингвистики. Исследование функционирования интонационных средств в речи дает неоценимый материал для разработки коммуникативно направленной методики изучения интонации в национальной аудитории. Установление того факта, что большинство функций интонации реализуются во всех рассмотренных языках, делает возможным опору на положительные речевые навыки школьников при изучении интонационных средств неродного языка. Однако проведенный в методических целях сопоставительный анализ и диагностическое исследование уровня сформированности интонационных навыков позволил выделить сложные для освоения учащимися особенности интонации неродных языков.. Преодоление нарушений в использовании компонентов интонации при развитии неродной речи является важной задачей методики, поскольку отклонения от литературного, то есть кодифицированного произношения мешают языковому общению, отклонения от стандартного звучания речи, отвлекают слушающего от смысла и являются помехами на пути к пониманию речи адресантом. Оптимизация обучения устной неродной речи предполагает и совершенствование методов и приемов обучения интонации. В современном учебном заведении в национальном регионе в сознании обучаемых контактируют три языка: родной, русский и иностранный, порождая сложные интерферентные процессы. Цель обучения иноязычному произношению, как известно, предполагает развитие у обучаемых умения переходить на принципиально иную систему дифференциальных признаков, то есть формирование у них нового речевого навыка, новой мелодической базы. В этом прослеживается аналогия между методическими принципами коррекции произношения на родном языке и обучения иноязычному произношению. Успешность методики зависит от того, насколько педагог продумает систему координированного изучения систем трех контактирующих языков. Бесспорно, речь не идет о постоянном обращении к межъязыковому сопоставлению и сравнению на занятиях: это только усложнит занятия, добавит для изучаемых много сложной информации и приведет к ненужному теоретизированию. Но в методике устоялась оценка принципа учета родного языка учащихся как важного, определяющего содержание обучения предмету, и спорить с этим не приходится: понимание расхождений в языковых системах педагогом значимо для отбора языкового материала, предназначенного для усвоения в аудитории, а знание общих элементов, функций позволяет в процессе обучения проводить параллели с родным языком, тем самым облегчая изучение неродного языка. Однако при изучении неродного языка часто приходится иметь дело с языковыми феноменами, не имеющими аналогов в родном языке, либо имеющими специфику употребления – это становится основой отрицательной межъязыковой и внутриязыковой интерференции.

Снижения уровня отрицательного переноса можно добиться не столько методом умелого, быстрого, грамотного исправления ошибок, но предотвращения их возникновения: необходимо продумывать занятие так, чтобы не дать возможность ученикам сделать ошибку при изучении и закреплении нового материала. К примеру, при изучении мелодики, не характерной для родного языка учащихся, учитель может дать правильный интонационный вариант, прочитав пример сам, показав на схеме движение голоса: комбинирование зрительного и звукового образа достаточно эффективно. При знакомстве обучаемых с новым материалом удачным себя зарекомендовало вовлечение учеников в активные манипуляции по сравнению различных языковых явлений родного и иностранного языковых, но особо явлений сходных, но не тождественных, представляющих собой наибольшую сложность, важно и обеспечивать достаточный уровень тренировки и автоматизации навыков. Интонационные нарушения речи на неродном языке системны и предсказуемы, и использование сознательной опоры на родной язык облегчает предотвращение и устранение ошибок в процессе обучения. Для предупреждения и ликвидации акцента в неродной речи одинаково важна работа не только над артикуляционным оформлением речи, но и над звуко-ритмическим. При этом недостаточно простого подражания звуковому образцу иноязычной речи, необходим активный анализ, базирующийся на сравнении систем родного и неродных (русского) языков при сознательном «отталкивании», по образному выражению Л.В.Щербы, от родного языка. Не представляет сомнений, что эффективное использование этого принципа обучения возможно только при обстоятельном знакомстве учителя с родным языком учащихся.

Другой важнейший принцип преподавания неродных языков в современном учебном заведении - принцип коммуникативной направленности обучения. Признание формирования необходимого и достаточного уровня коммуникативных умений у учащихся в качестве основной цели обучения выдвигает этот принцип как приоритетный.

В соответствии с названным принципом на уроке ученикам могут предлагаться различные упражнения и задания, часть из которых подлинно коммуникативные, однако существенная часть уп­ражнений носит тренировочный характер, без чего обойтись не представляется возможным. Упражнения, направленные на изучение интонации, могут иметь разную степень коммуникативной свободы для учащихся, к примеру:

• подстановочные упражнения, где учащиеся действуют строго по аналогии с образцом, данным на схеме, в аудиозаписи, в исполнении учителя;

• трансформационные упражнения, где учащиеся уже должны избирательно использовать имеющиеся знания и навыки с уче­том реального контекста или измененной ситуации – в частности, выбрать нужный вариант мелодики ответной реплики в диалоге;

• условно-коммуникативные задания, где ситуация учебного об­щения смоделирована близко к реальной, но где учащиеся строго следуют полученным инструкциям; они могут составлять учебные диалоги и монологи по заданным темам, с применением образцов;

• подлинно коммуникативные задания, где идет реальное обще­ние на неродном языке без каких-либо регламентаций и инструкций со стороны учителя.

Разграничиваются три типа упражнений, основанных на степени свободы учащихся в ходе их выполнения: строго регламентирующие правильность выполнения действий; дающие относительную самостоятельность учащихся при достаточной степени руководства со стороны учителя; подлинно коммуникативные, свободные. Последние не могут составлять подавляю­щую массу упражнений и заданий.

Для обучения важна смысловая наполненность всех типов упражнений. Механическое зазубривание, монотонное повторение материала вызывает раз­дражение и ненависть к предмету, тогда как инициирующим интерес к обучению, а следовательно, повышающим эффективность обучения, будет разработка заданий значимых в смысловом отношении, а значит, и обучающим, и развивающим, и воспитывающим. В основе требования смысловой нагруженности учебной работы лежат реальные потребности учащихся, обусловленные реальным или потенциальным контекстом деятельности. Естественен выбор для занятий таких тем, заданий, текстов, в ко­торых содержится новая для учащихся информация и которые близки им по деятельности, оправданы различные языковые и речевые игры, про­блемные задания и элементы соревнования. При обучении интонации эти рекомендации особенно оправданы из-за необходимости тренировать использование конкретных акцентно-мелодических схем в определенных ситуациях: одно из условий свободной устной речи – быстрый выбор нужного интонационного рисунка, адекватного передаваемому смыслу. Важен и личный пример учителя, возможно, и анализ на уроке аудиовизуальных записей диалогов для демонстрации корректного отношения к партнеру, что достигается и нужными интонациями речи. На занятиях по неродному языку вообще желательно варьирование индивидуальных, парных, групповых форм работы на уроке. Для практического овладения интонацией подходят как нельзя более формы парные и групповые, позволяющие моделировать условно-коммуни­кативные и реальные коммуникативные ситуации на уроке Освоение интонации неродных языков – процесс сложный, поэтому оправдана комбинация различных методов, приемов, заданий. Представленное в первой главе описание особенностей функционирования интонации в русском языке, основных интонационных законов этих языков, конкретных способов интони­рования призвано служить опорой для разработки методики обучения интонации изучаемых языков.

Сведения об интонации целесообразно использовать в двух основных аспектах и в составе различных лингвистических дисциплин.

Первый аспект определяется установкой на обучение восприятию, пониманию интонации и практическому владению интонацией устной русской речи, а также установкой на овладе­ние методикой анализа интонации письменной русской речи. Этот аспект своеобразно реализуется при изучении по крайней мере трех учебных дисциплин. С позиции современной методики, при изучении языка в школе – в курсе родного языка, в курсе русского языка для национальной аудитории, так и в курсе иностранного языка – предпочтительно не изложение теории, а лишь освещение основных лингвистических идей и методических приемов, важных для практического усвоения норм интонирования. Более подробное представ­ление сведений о законах и правилах интонации возможно при изучении разделов языка: фонетики и синтаксиса. Заметим, что и при изучении других разделов программы возможна отработка интонационных навыков. Отработка интонационных навыков должна быть под контролем преподавателя и при изучении других курсов; к примеру, в курсе лингвистического анализа текста наблюдения над интонацией и способами ее фиксации в письменной художественной речи обеспечивают возможность более глубокого осмысления содержания и эмоционально-экспрессивной значимости эстетической формы.

Второй аспект обучения интонации предусматривает установку на овладение методикой выразительного чтения и может быть реализован также в курс стилистики и в связанных с ним спецкурсах.

**2. Система упражнений для обучения интонации**

В современной лингвометодике под системой упражнений и заданий понимается их взаимосвязь и последовательность, обес­печивающая нарастание языковых и операционных трудностей и учитывающая логику и ступени формирования речевых умений и навыков, т.е. установку на различные виды речевой деятельности. Кроме того, в системе упражнений, естественно, должна быть учтена логика системы изучаемого объекта и логика учебного пред­мета. Иначе говоря, принципы построения системы упражнений по неродному языку в целом и по русской и иностранной интонации в частности должны определяться, видимо, четырьмя «логиками». Например, логика учебного предмета «русский язык как иностранный» дикту­ет необходимость расположения учебного материала от типологи­чески сходного в родном и неродных языках (для обеспечения возможности осмысленной транспозиции, положительного пере­носа) к национально-специфическому. Для реализации такой пос­ледовательности нужна опора на родной язык, что может быть осуществлено только в условиях конкретной национальной ауди­тории.

Предлагаемая далее система упражнений учитывает следующие три «логики» - дидактическую, психолого-лингвометодическую и собственно лингвистическую, т.е. логику языка как системы. Логика дидактическая диктует необходимость соблюдения принципа доступности, а значит, постепенности нарастания трудностей. Психолого-лингвометодическая логика зависит от цели обучения, от ориентации на тот или иной вид речевой деятельности и при установке на освоение всех видов речевой дея­тельности опирается на последовательность и закономерности, действующие в процессе восприятия и порождения речи. Эта логика предусматривает поэтапные задания на узнавание, понимание и порождение интонационно грамотного высказывания, порождение включает две ступени: а)сознательной имитации и б) самостоятельного интонационного оформления высказывания. Наконец, логикой языка как системы предусматривается трехуровневое обучение русской интонации: от интонирования фонетического слова к интонированию синтагмы и предложения.

Подсистемы упражнений, предлагаемые для каждого уровня, отчасти типологически сходны (в силу относительного изоморфиз­ма структуры разноуровневых интонационных единиц), но в значительной степени своеобразны - в соответствии со специфи­кой каждого интонационного уровня. В данной книге мы ограни­чиваемся преимущественно рассмотрением методики работы над ритмикой русского слова, законами и правилами синтагматичес­кого членения и законами и правилами расстановки синтагмати­ческих и фразовых ударений.

На каждом из трех уровней обучение предлагается вести в последовательности от узнавания (как первого этапа в освоении материала) к пониманию, сознательному анализу воспринимаемого текста с точки зрения акцентно-интонационных норм русской речи (второй этап - усвоение), далее (на третьем этапе) - к упражнениям на сознательную имитацию, которые служат в конечном счете формированию интонационного навыка, и в финале - к самостоятельному интонационному оформлению высказывания. Поначалу такое оформление осуществляется по аналогии, затем - с элементами интонационных модификаций, и наконец, учащемуся средней школы предлагается самостоятельно составить интонационную программу высказывания - в соответствии с задачами сообщения и ситуацией.

Начинается работа по изучению интонации с предъявления образца типовой реализации интонационной модели (для ее узнавания, понимания, осмысленного восприятия) и завершается реализацией интонационной модели самими учащимися в контексте той или иной интонационной единицы и в связном тексте. Таким образом, в составе системы предусматриваются и упражнения, ориентированные на формирование речевых навыков, т.е. на интерпретацию знаний о языке и реализацию их в процессе речевой деятельности, и творческие упражнения, ориентированные на формирование речевых умений.

Упражнения на узнавание предполагают соотнесение воспринимаемого звучания с образцом-эталоном, имеющим нормативное звуковое оформление. Сюда входят задания типа «пронаблюдайте», «найдите», «определите», «установите», «перечислите» и т. п. Упражнения на понимание предполагают анализ, систематизацию, классификацию и истолкование воспринятого посредством объяснения предлагаемого образца, сопоставления различных образцов, подбора (вместо пропущенного) некоего эле­мента (из состава данного списка или из багажа памяти) и включение его в контекст, различные преобразования, частичные замены в тексте. В состав упражнений на порождение речи включаются элементарный пересказ текста (осмысленная его имитация) и задания, направленные на подбор к данному образцу сходных элементов, распространение данного речевого фрагмента, самостоятельное, творческое (частичное или полное) «сочинение» и произнесение (прочтение) высказывания, равного предложению, или текста более объемного.

По мере развития навыков и умений учащихся задания и ситуации усложняются. Одно задание может предусматривать и узнавание, и понимание, и порождение интонационной единицы. Самый сложный вид активной речевой деятельности - неподготовленный монолог, состоящий из ряда смежных предложений.

Поскольку ритмика русского слова влияет на звучание собственно интонационных единиц, началом обучения интонации должно быть изучение ритмики и интонирования слова, тем более что, по наблюдениям преподавателей, большой процент ошибок в речи учащихся, в частности в нерусской либо диа­лектной среде, связан именно с ритмикой слова. Упражнения располагаются преимущественно в последовательности, учитывающей три упомянутых выше этапа: от ориентации на обучение узнаванию (этап I) к ориентации на обучение пони­манию (этап II) и порождению (этап III) грамотного интони­рования.

**3.Методика работы над интонацией русской синтагмы**

Как свидетельствуют результаты нашего эксперимента, обучение русской интонации и произношению невозможно без внимательного отношения к звуковой организации текста. Поэтому при создании системы упражнений необходимо следовать линейно-ступенчатому принципу обучения русской речи, тем более в национальной аудитории. Это значит, что сначала нужно давать учащимся упражнения, связанные с неправильным произношением фраз и их сочетаний вследствие интерферирующего влияния родного языка. Далее мы обращаем внимание на фонику текста и только потом переходим к упражнениям более сложного характера - направленным на совершенствование у школьников интонационных навыков. Поскольку само понятие «интонация» состоит из нескольких компонентов, то и здесь упражнения соответственно состоят из нескольких подсистем (от упражнений по ритмике идем к синтагматическому членению фразы, далее к определению интонационных конструкций). С учетом изложенного выше мы и разработали серии упражнений разной функциональной направленности. Рассмотрим их поподробнее.

*Интонационные упражнения.*

Начальным этапом в изучении интонации будет объяснение важнейших единиц интонации - синтагмы и фразы. В связи с изучением этих единиц необходимо познакомить учеников с базовыми понятиями интонационного оформления названных единиц, с компонентами интонации – мелодикой, ударением, паузой.

Первой единицей, с которой начинается последовательное изучение интонирования, должно быть построение, играющее важную роль в интонационном оформлении предложения - минимальная единица интонации, синтагма, от интонирования которой зависит и интонация фразы; синтагмы фактически являются доминантой интонационного строя язы­ка. Оптимально начинать изучение интонации на односинтагменных предложениях, объясняя на этих образованиях мелодику фразы-синтагмы, движение тона. После этого важнейшей задачей оказывается научить членить фразу на синтагмы. Вводится понятие паузы, объясняется разница между паузами, разделяющими синтагмы, и паузами, разделяющими фразы. Объясняется движение тона в синтагмах. Основные законы синтагматического членения близки в изучаемых испытуемыми языках: акцент на знаменательном слове, выделение распространенных групп подлежащего и сказуемого, обособленных членов, вставных конструкций в особые синтагмы.

Ученикам объясняются правила синтагматического членения:

***Необходимо выделять в самостоятельные синтагмы:***

1. распространенные группы подлежащего и сказуемого *Пожилая женщина /вошла в наше купе;*
2. распространенное обстоятельство, стоящее в начале пред­ложения *В этой небогатой стране/часто происходили народные волнения.*
3. обособленные члены предложения *Ямщик лихой/ седое время/Везет/ не слезет с облучка*;
4. вводные и вставные слова и предложения: *Поверьте /совесть в том порукой/ супружество нам будет мукой.*

***Не следует выделять в отдельные синтагмы:***

1. подлежащее и сказуемое в нераспространенном предложе­нии: Удар обдуман; Путешественник вернулся; Они сошлись;
2. подлежащее, выраженное личным местоимением Пусть богу даст ответ она; Я совсем упустил из виду, что в той корзин, которую я просил выслать мне, нет ни холста, ни фотографических снимков.
3. одиночное определение: Другая крайность, в которую впадает газета, еще более неосновательна; Владикавказские герои уже начинают всплывать на воду;
4. несколько неоднородных определений: Только весною прошлого года все кабардинское общество обратилось к своим членам, трем генералам – Шибшену, Алдатукову и Джамбекову, с просьбой взять на себя труд по ходатайству от его имени о предоставлении ему возможности проверить свою кассу и урегулировать свое хозяйство;
5. однословные однородные члены предложения, соединенные одиночным союзом **и**, паузой не разделяются; при распростра­нении хотя бы одного из них они, как правило, разделяются: *Они сошлись. Волна и камень, стихи и проза, лед и пламень не столь различны меж собой.*

Далее ученикам предлагается самостоятельно разделить предложения на синтагмы, отражая разметкой членение в дикторском (учительском) тексте. Должна получиться такая разметка:

*Бюро прогнозов погоды / часто ошибается*

*Нам кажется маленьким / са­мый большой пароход...*

После обозначения пауз между синтагмами находим синтагматическое ударение, затем обозначаем мелодику:

*Бюро прогнозов пог****о****ды / часто ошиб****а****ется*

*Нам кажется м****а****леньким / са­мый большой парох****о****д...*

Следующее задание – на самостоятельную разметку письменного текста и его озвучивание. Важно перед озвучиванием записей показать правильную разметку на доске, либо с помощью кодоскопа, либо на интерактивной доске – необходимо, чтобы у учеников не осталось неправильного варианта перед чтением вслух; это положение важно на занятиях по изучению неродных языков.

*Красота – это воплощенная идея*

*Октябрь был на редкость холодный, ненастный*

Впоследствии можно обратиться к выделению факультативных синтагм, предлагая такое задание: «Учитывая правила синтагматического члене­ния, разделите следующие предложения на синтагмы; назовите синтагмы обязательные и факультативные». При выполнении этого задания следует сначала озвучить возможные варианты синтагматического членения, а затем сделать разметку, например:

*Германн слышал, / как хлопнула дверь в сенях; Германн слышал, / как хлопнула / дверь в сенях.*

Далее оправдано задание самостоятельно разбить текст на синтагмы: Слушайте текст. Определите количество синтагм в каждом предло­жении. Прочитайте предложения про себя. Обратите внимание на синтаг­матические границы: а) обозначенные знаками препинания, а в стихо­творном тексте – и границами строк; б) не обозначенные знаками  
препинания и границами строк. Прочитайте предложения вместе с диктором, следя за слитным (беспаузным) произнесением слов в пределах синтагмы.

*1. Шестнадцатый год / Вадим Михайлов / спускается в московские подземелья//. Он встречался с бомжами/ и полуметровыми крысами,/ видел уникальные памятники / и двери в секретные объекты. // Оттуда, / снизу,/ он не устает повторять/ «проснитесь, люди. // Под вами/ – экологическая мина»//. (В.Каркавцев)*

*2. Желаю вам / цвести, / расти,*

*Копить, / крепить здоровье.*

*Оно для дальнего пути –*

*Главнейшее условье.*

*Пусть каждый день / и каждый час*

*Вам новое добудет.*

*Пусть добрым будет / ум у вас,*

*А сердце / умным будет.*

*Вам от души / желаю я,*

*Друзья, / всего хорошего.*

*А все хорошее, / друзья,*

*Дается нам недешево! (С.Маршак)*

После того, как были разделены предложения на синтагмы, предложим и такое задание к этому же материалу: перечислите синтагмы, границы которых определяются: а) знаками препинания; б) относительным ослаблением силы семантико-синтаксических связей между словами; в) ритмико-фигурным строением, помня, что различные виды ритмических фигур часто подсказывают направление тонального движения в синтагме, укажите направление движения тона в начальных и конечных синтагмах предложений.

Образцы: *Шестнадцатый год* – в синтагме восходящее движение тона, типичное для неконечной синтагмы;  *спускается в московские подземелья* – в синтагме нисходящее движение тона, типичное для конечной синтагмы.

Как уже отмечалось, очевидная связь между интонацией и синтаксической структурой предложения определяет задания на установление синтаксических связей в синтагме: понимание логико-семантической, структурной связи между компонентами синтагм не позволит ученикам разрывать паузами синтагмы и приведет их к выводу о важности разграничения синтагм во фразе. Возможно такое задание: Слушайте предложения. Прочитайте предложения вместе с диктором. Определите синтаксический состав каждой синтагмы. Выделите синтагмы, состоящие из атрибутивного и объектного словосочетаний, в составе которых слова обычно связаны сильной семантико-синтаксической связью. Прочитайте предложения несколько раз.

*1. От хорошего дерева – хороший плод. 2. Упустишь минуту – потеряешь часы. 3. Дерево по плодам, а человек /по делам познается. 4. Кривое дерево /не разогнется прямо. 5. Тут дождя просят, а он идет, где косят. 6. Друга/ на деньги не купишь ...*

Упражнение.Разбейте на синтагмы следующее стихотворенье Р.Гамзатова:

\*\*\*

*Ни от кого любви своей не прячу,*

*Я по законам времени живу.*

*Когда смеются все, я горько плачу,*

*Когда все спят, я брежу наяву.*

*Страсть двух сердец не подлежит обману,*

*Желаньям я веду обратный счет.*

*Один твой взор залечит даже рану,*

*И насмерть неожиданно убьет.*

*Как новый нищий я стою у стенки,*

*Забытым чувствам не вернуться вновь!*

*Не знает распродажи и уценки*

*Тобою унесенная любовь.*

Упражнение.Разбейте на синтагмы следующее стихотворенье Оскара Гибизова:

*Иногда на дне одиночества*

*Вспоминаю наш двор уютный*

*И, закутавшись в шкуру ночи,*

*Вижу смерти своей минуту.*

*Иногда, однако, бывает:*

*Истирается глаза копыто,*

*И тогда я гвоздем улыбки*

*Подкову слезы прибиваю.*

Важным началом в работе над интонацией будет работа над ритмическим звучанием речи. Обычно принято связывать ритм с речью стихотворной, но хорошая проза также ритмична, и эта особенность усиливает ее воздействие на читателя. Ритм – основа для передачи темпа движения, выделения основного, снижения значимости второстепенного, ритм воздействует и на эмоциональное восприятие текста. Для изучения ритмичности речи хорошо чтение стихотворной речи, сама форма записи которой облегчает восприятие ритма.

Следует объяснить ученикам понятие синтагматического центра, после чего нужно выполнить такое задание.

Упражнение. Прослушайте предложения, определите количество синтагм. Назовите синтагматические центры. Прочитайте предложения вслед за преподавателем, следя за правильной интонацией синтагматических центров.

*Компьютер /может обрабатывать только информацию/, представленную в числовой форме. Вся другая информация /(звуки, изображения)/ для обработки на компьютере /должна быть преобразована в числовую форму. Аналогичным образом/ на компьютере обрабатывается и /текстовая информация:/ при вводе на компьютер /каждая буква /кодируется определенным числом,/ а при переводе на внешние устройства/ по этим числам строятся /соответствующие изображения букв. Это соответствие между набором букв и числами/ называется кодировкой символов. Все числа в компьютере/ представляются с помощью нулей и единиц, /а не десяти цифр, /как это привычно для людей. Иными словами, /компьютеры /обычно работают в двоичной системе счисления.*

При изучении интонации неродного языка важно пропедевтическое действие: всегда лучше сначала дать услышать правильный вариант**.** Так, эффективно упражнение:

Прослушайте предложения. Назовите слова, стоящие под синтагматическим ударением. Обратите внимание на конечную позицию синтагматических центров, на то, что это знаменательные слова – существительные и глаголы, несущие наибольшую коммуникативную нагрузку. Прочитайте предложения несколько раз, интонационно выделяя синтагматические центры.

*1. Битая посуда / два века живет (пословица). Тише едешь – дальше будешь (пословица). 2. Лучшая новость – отсутствие новостей (пословица). 3. Дешевые дороги – это дорогие дороги (пословица). 4.Ничего не делать – очень тяжкий труд (О.Уайльд).*

Прослушайте текст. Обратите внимание на слова, являющиеся синтагматическими центрами. Неконечные синтагматические центры выделяются мелодически — повышением тона. Прочитайте вслух текст самостоятельно.

*Дерево виновато*

*Прогуливаясь в парке, один суровый полковник увидел лейтенанта своего полка в гражданской одежде и с молодой особой. Издали заметив полковника, лейтенант спрятался за дерево.*

*На следующий день полковник спрашивает:*

*- Почему я видел вас вчера вечером в парке в штатском?*

*- Потому что дерево было недостаточно толстым, - ответил лейтенант.[[1]](#footnote-1)*

Упражнение. Прослушайте тексты. Обратите внимание на слова, являющиеся синтагматическими центрами. Неконечные эмфатические синтагматические центры всегда выделяются не только замедлением темпа, но и мелодически – повышением либо (реже) понижением тона. Прочитайте вслух текст самостоятельно.

*Знаю: аккордом томящих*

*страданий*

*Звучишь ты, больной мой,*

*надтреснутый стих,*

*Горечь утраты, безумье*

*рыданий.*

*Порыв и бессилье,*

*вы в песнях моих*

*Тесным объятьем сплелись*

*меж собой*

*И льетесь одной безысходной*

*волной.*

*Счастье желаний, прекрасных*

*желаний,*

*Гордость порывов, безумье*

*страстей,*

*Где вы? – умчались с волною*

*страданий,*

*Где вы? – исчезли средь*

*сумрака дней.*

*И что осталось? Лишь*

*призраков рой,*

*Да зной жгучих мыслей,*

*томительный зной!* (А.Цаликов)

Упражнение. Прочитайте текст про себя. Определите границы синтагм. Объясните условия членения на синтагмы. Прочитайте текст вслух.

УЗНИК

Сижу за решеткой в темнице

сырой.

Вскормленный в неволе орел

молодой,

Мой грустный товарищ, махая

крылом,

Кровавую пищу клюет под окном,

Клюет, и бросает, и смотрит

в окно,

Как будто со мною задумал одно;

Зовет меня взглядом и криком

своим

И вымолвить хочет: «Давай

улетим!

Мы вольные птицы; пора, брат,

пора!

Туда, где за тучей белеет гора,

Туда, где синеют морские края,

Туда, где гуляем лишь ветер...

да я!..»

(А.С.Пушкин)

Упражнение. Сопоставьте членение предложения на синтагмы. Объясните, как меняется смысл предложения в зависимости от места границы между синтагмами. Прочитайте предложение. Составьте по аналогии 3-4 примера.

Образец: Принеси мне другой, / старый альбом. - Принеси мне / другой старый альбом.

Упражнение. Прослушайте чтение текста, следя за чтением по тексту с разметкой. Объясните проведенное членение на синтагмы. Укажите синтагмы, совпадающие по синтаксическому составу с типовыми схемами и не совпадающие, вариантные. Прочитайте текст вслух самостоятельно. Вариативные паузы обозначены значком (/)

*...Зощенко читал замечательно, / так, как читал Зощенко, / никто никогда не читал. Зощенко / отличался тем, у что (/), совершенно серьезно / читал (/) свои (/) рассказы, / не пытаясь (/) ни на йоту комиковать, / выдавать (/) смешное в своих (/) произведениях. Это был очень (/.) серьезный человек, / не улыбающийся даже (/) юмору, / и весь он производил / большое очень впечатление. Совершенно читал очень серьезно, / и (/) как это ни парадоксально, / и да простит меня он, у если я о нем это скажу, / что он не очень любил выступать / и боялся этого, выступления / страшно. (И.Ильинский)*

Упражнение. Расставьте в тексте синтагматические ударения. Обоснуйте расстановку (позиции) синтагматических ударений — обычных и эмфатических. Обозначьте паузы между синтагмами. Расставьте знаки препинания. Определите, всегда ли постановка знака препинания совпадает с паузой между синтагмами? Прочитайте текст несколько раз.

*Я хотел изобразить обыкновенных порядочных людей нового поколения людей которых я встречаю целые сотни. Я взял троих таких людей Веру Павловну Лопухова Кирсанова. Такими обыкновенными людьми я их считаю сами они считают себя считают их все их знакомые то есть такие же люди как они. Где я говорил о них не в таком духе || Что я рассказывал о них не такого || Я изображал их с любовью и уважением потому что каждый порядочный человек стоит любви и уважения. Но где я приклонялся перед ними || Где проглядывает у меня хоть малейшая тень мысли что они уж Бог знает как высоки и прекрасны что я не могу представить себе ничего выше и лучше их что они - идеалы людей || Как я о них думаю так они и действуют у меня; не больше как обыкновенные порядочные люди нового поколения || Что они делают превыспреннего || Не делают подлостей не трусят имеют обыкновенные честные убеждения стираются действовать по ним и только; экое какое геройство в самом деле || Да мне хотелось показать людей действующих как все обыкновенные люди их типа и надеюсь мне удалось достичь этого.*

*Те читатели которые близко знают живых людей этого типа надеюсь постоянно видели с самого начала что главные мои действующие лица несколько не идеалы а люди вовсе не выше уровня людей своего типа что каждый из людей их типа переживал не два не три события в которых действовал несколько не хуже того как они у меня.*

*(Н. Чернышевский. «Что делать?»)*

Упражнение.Прослушайте тексты. Объясните, в чем выразительность эмфатических синтагматических ударений. В розданных текстах расставьте паузы между синтагмами и синтагматические ударения. Расставьте знаки препинания, обратите внимание, какие знаки препинания соответствуют знаку паузы ||. Прочтите тексты по своей разметке. Перескажите тексты, правильно интонируя границы синтагм и синтагматические ударения. В пересказе используйте синтагмы с эмфатическим синтагматическим ударением.

*В своей поэме Пушкин умел коснуться так многого намекнуть о столь многом что принадлежит исключительно к миру русской природы к миру русского общества ||«Онегина» можно назвать энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением || Удивительно ли что эта поэма была принята с таким восторгом публикою и имела такое огромное влияние и на современную ей и на последующую русскую литера­туру || А её влияние на нравы общества || Она была актом созна­ния для русского общества почти первым но зато каким великим шагом вперёд для него || Этот шаг был богатырским размахом и после него стояние на одном месте сделалось уже невозможным || Пусть идёт время и приводит с собою новые потребности новые идеи пусть растёт русское общество и обгоняет «Онегина» как бы далеко оно ни ушло но всегда будет оно любить эту поэму всегда будет останавливать на ней исполненный любви и благодарности взор ||*

*(В. Белинский.)*

Упражнение. Прочитайте стихотворение про себя, разделите строки на синтагмы, помня, что конец стиховой строки всегда предполагает паузу, расставьте синтагматические ударения. Прочитайте стихотворение вслух.

1. ***Замерзшая ласточка***

*Ты плачешь, сердце, чувствуя беду.*

*Так мрачно, так темно в твоем жилище...*

*Из слов огня никак не разведу,*

*И мысль бредет по миру, словно нищий.*

*И рыщет беспокойства тощий кот,*

*Но ни живых, ни мертвых слов не чует.*

*В курятнике любовь моя ночует,*

*Но радости петух в нем не поет.*

*Мой стих покрылся инеем холодным,*

*Дотла изъела ржавчина его,*

*И ласточка замерзшая сегодня*

*Упала с древа счастья моего.*

*(Оскар Гибизов)*

2.

***В стиле романса***

*Притушенные свечи, полумрак,*

*слова, как воск, стекают с губ устало -*

*и не понять тебе меня никак!*

*А я люблю тебя так слепо, так...*

*всем вопреки, и все мне мало.*

*Но мишура: интим полутеней*

*и глаз твоих тепло, и нежность-малость.*

*Усталость от меня в тебе сильней,*

*нет ничего сильнее, чем усталость.*

*О, как бескровен смысл твоих основ,*

*как холоден, закостенело слажен -*

*и жар не фонтанирует из скважин,*

*и не рождает фейерверки снов.*

*И как удавка мне регламент чувств...*

*Но боли ослепительное жало*

*меня влечет к тебе, и все мне мало -*

*страннейшая из всех моих причуд!..*

*Слова, как воск, стекают с губ устало*.

*(З.Битарова)*

Упражнение. Расчлените полученные предложения на синтагмы, определите синтагматические ударения. Подберите по одному-три определения к выделенным существительным. Изменилось ли синтагматическое членение? Прочитайте предложения.

Придумайте предложения, аналогичные данным. Запишите эти предложения. Прочитайте их.

Вечерами мы купались на озере.

Теплыми летними вечерами /мы купались на **озере**.

У **дома** остановилась машина

На **чердаке** послышался шум.

На краю села росла **липа.**

Важным этапом в изучении интонации будет изучение мелодического движения в синтагмах и фразах. Передавать понижение и повышение тона, усиление звучания голоса возможно разными способами: графическими схемами, подчеркиванием, цифровым обозначением силы тона. Наиболее наглядным, понятным для обучаемых, как показали экспериментальные исследования, являются графические схемы.

Упражнение. Покажите схемой движение тона во фразах. Придумайте самостоятельно предложения с такой же мелодикой. Включите их в устный диалог, рассказ.

1. - Пойдешь сегодня в кин`**о**?

- Да, в кино.

1. - Пойд`**ё**шь сегодня в кино?

- Нет, не пойду

1. Жанна Николаевна, вас к телефону!
2. Жанна Николаевна, поздравляю вас с днем рождения!
3. - Книгу нашел?

- Нашел.

- Принес?

- Принес.

1. А вас, Штирлиц, я прошу остаться еще на одну минуту.

Упражнение. Прочитайте текст. Расставьте знаки препинания. Выделите предложения, обязательно требующие (по смыслу и интонации) продолжения. Используя эти предложения как начальные, придумайте небольшой текст-продолжение, диалог или монолог.

*СЕМЬЯ ТУРКИНЫХ*

*Когда в губернском городе С. приезжие жаловались на скуку и однообразие жизни то местные жители как бы оправдываясь говорили что напротив в С. очень хорошо что в С. библиотека театр клуб бывают балы что наконец есть умные интересные приятные семьи с которыми можно завести знакомства. И ука­зывали на семью Туркиных как на самую образованную и талан­тливую.*

*Эта семья жила на главной улице возле губернатора в собст­венном доме. Сам Туркин Иван Петрович полный красивый брю­нет с бакенами устраивал любительские спектакли с благотво­рительной целью сам играл старых генералов и при этом каш­лял очень смешно. Он знал много анекдотов шарад поговорок любил шутить и острить и всегда у него было такое выражение что нельзя было понять, шутит он или говорит серьёзно. Жена его Вера Иосифовна худощавая миловидная дама в пенсне писа­ла повести и романы и охотно читала их вслух своим гостям. Дочь Екатерина Ивановна молодая девушка играла на рояле. Одним словом у каждого члена семьи был какой-нибудь свой талант.*

(А. Чехов. «Ионыч»)

Следующий этап ознакомления с интонацией – изучение интонации фразы. Здесь важно познакомить аудиторию с интонацией конца фразы, объяснив, что существует два варианта – повествование и вопрос. Знакомства с этими вариантами интонирования хорошо провести при помощи лингвистического эксперимента, предложив для наблюдения письменные и устные варианты фраз, смысл которых зависит от интонации. Естественно, у фраз такого типа может быть несколько вариантов, возникающих при переносе логического ударения, но пока что эта информация избыточна для аудитории, и учитель предлагает основной, нейтральный вариант, логическое ударение приходится на конец предложения (это оправдано, так как в русской письменной речи позиционное место логически ударного слова при отсутствии графических и лексических способов выделения – конец предложения). Желательный вариант произносится учителем с упреждением вариативного прочтения – к разноместности логического ударения обратиться необходимо, но позже.

Ученикам следует объяснить разные типы ударения: фразовое, синтагматическое, логическое. Начинать, как показывает практика, лучше с демонстрации правильного варианта, с наблюдения за языковой нормой.

Упражнение. Прослушайте чтение предложений, обращая внимание на разметку в розданных письменных текстах. В предложениях курсивом выделены синтагматические ударения, жирным курсивом – фразовые. Прочтите вслух самостоятельно.

Сторожка *лесник`а/* как успел заметить *Николай Никол``аевич*, /была поставлена на сваях *т`ак* /что между её полом и *земл`ёю* оставалось /***свободное*** ***простр****``****анство***. (Куприн)

Эти *господ`а* /по-видимому *ох`отно* /как *своег`о* //*ч`есть* /которую они дела­ли *немн`огим* //приняли в *свой кр`уг*/ ***князя Андр****``****ея***. (Л. Толстой)

И ука­зывали на семью *Т`уркиных* /как на самую ***образованную и тал****``****ан­тливую*(**Чехов).

После изучения ударения фразового и синтагменного уместно перейти изучению логического ударения. Логическое ударение – «вид выделительного ударения, а именно произвольное выделение одного из слов устного высказывания с целью его смыслового усиления»[[2]](#footnote-2). С помощью логического ударения говорящий получает возможность подчеркнуть наиболее важное слово высказывания и таким образом выразить точнее свою мысль. Логическое ударение достигается за счет усиления голоса, изменения тона, замедления темпа на выделяемой единице.

Логическое ударение – важная составляющая ритмико-интонационного строения текста, наиболее значимая в аспекте передачи семантики текста. Сказанное определяет двойственную природу логического ударения по сравнению с другими средствами суперсегментной фонетики: это и выражение семантических от­ношений в тексте, и элемент его фонетической структуры.

Поскольку фонетическое выделение одного слова становится заметным только в его отношении к другим словам предложе­ния, постольку можно говорить о суперсегментном характере логического ударения; оно фонологически значимо только в рамках предложения. Логическое ударение, выделяя одно слово, не дает возможности выделения других слов. «Точечное фонетическое действие (иногда усиление или тоновое изменение только одного ударного звука) распространяет волнообразное влияние, "разливается" на звуки всей суперсег­ментной единицы—фразы, предложения, сложного синтаксичес­кого целого, что является основным признаком суперсегмент­ного средства»[[3]](#footnote-3).

Логическое ударе­ние – средство суперсегментной фонетики – чаще всего проявляется в фонетическом предложении, самой крупной суперсегментной единице. Предложение, содержа­щее логическое ударение не в конце, обладает смыслоразличительной спо­собностью: оно противопоставляется такой же единице, в кото­рой отсутствует логическое ударение. Нормативная позиция для логического ударения – конечная позиция во фразе; позиционный способ выделения слаб, можно казать, что логическое ударение как способ привлечения внимания в этом случае не функционирует. Иное место воспринимается как некоторая экспрессия. Таким образом, два фоне­тических предложения, противопоставленные друг другу нали­чием и отсутствием слова с логическим ударением, различаются по смыслу.

Фраза с логическим ударением иногда скрыто, иногда явно отвечает на вопрос, подтверждает или отвергает какую-то мысль.

Упражнение.Прочитайте предложения, логически выделяя в них подчеркнутые слова.

**В воскресенье** мы сможем уехать. В воскресенье мы **сможем** уехать.

Приведите свои примеры логического выделения слов в пред­ложениях.

Упражнение. Прочитайте отрывок из стихотворения А. К. Толстого вслух Укажите, в каких строфах логическое и фразовое ударения совпадают, а в каких нет.

Колокольчики мои, Конь несёт меня стрелой

Цветики степные! На поле открытом;

Что глядите на меня, Он вас топчет под собой,

Тёмно-голубые? Бьёт своим копытом.

И о чём звените вы Колокольчики мои,

В день весёлый мая, Цветики степные!

Средь некошеной травы Не кляните вы меня,

Головой качая? Тёмно-голубые!

*Упражнение.* Перенесите логическое ударение в предложениях. Докажите, что с изменением его места меняется смысл фразы.

Бумага лежала на столе.

Антон был в Италии.

Выступление нашего курса назначено на 15.00

Лучше спой!

*Упражнение.* Прочитайте предложение и скажите, в каком случае логическое ударение падает на слово «что(бы)», а в каком -нет. Как в таких случаях надо писать (слитно или раздельно)?

*Мальчик подумал о том, что(бы) ему еще сделать, что(бы) отец не ругал его.*

С ритмом дыхания, изменение которого влечет за собой и из­менение ритма разговорной речи, связана физиологическая пауза. Кроме физиологической, есть интеллектуальная пауза (смысловая). Такой перерыв в звучании (пауза) не разрывает слова или объеди­ненные сильной связью сочетания слов.

Наиболее важными указателями пауз на письме являются зна­ки препинания. Но иногда только смысл фразы позволяет регули­ровать перерывы в звучании, сравните:

У нее/ с бабушкой плохо

У нее с бабушкой/ плохо

Ученикам следует предложить самим подобрать аналогичные примеры.

Важная роль темпа речи обуславливает обращение к нему на занятиях. Прежде всего изучение темпа речи можно проводить на материале стихотворений, но интересен материал и для наблюдения за русской прозой. Известно, что хорошая проза также ритмична.. При анализе стихотворной речи обратим внимание на то, что темп стихотворной речи более медленный, чем прозаической или разговорной. Важно соблюдать размер строк, выравнивая за счет пауз длительность звучания всех строк.

Даже самое тонкое темповое варьирование воспринимается слушающим. При ускорении темпа во время чтения стихов нередко появляется нечленораздельная речь, проглатывание звуков, слов, что делает такое чтение неразрывным. Поэтому «верно взятый темпо-ритм, по выражению К.С.Станиславского,...сам собой, интуитивно, подчас механически может... вызывать правильное переживание».

Особого рассмотрения требует умение выделить в произно­симых русских фразах синтагм. Синтагма - минимальный речевой отрезок, минимальная интонационно-смысловая единица. Каждый такой отрезок посредством движения тона, силы голоса, с помощью темпа и тембра оформляется в интонационную модель, которая называется интонационной конструкцией. В своих многочисленных работах, посвященных проблематике русской интонации, Е. А. Брызгунова выделяет семь типов интонационных конструкций (ИК). Ее конструкции учитывалась нами при разработке системы упражнений по практическому руководству.

На наш взгляд, работа над интонацией русского языка в национальной аудитории неразрывно связана, с одной стороны, с решением таких методических задач, как коррекция и автоматизация навыков произношения звуков и их сочетаний, а с другой, с развитием у учащихся умения воспринимать и различать на слух основные типы ИК, и, наконец, с совершенствованием у них интонационных навыков. Все упражнения, связанные с решением этих задач, проводились на материале нейтральных реализаций ИК.

*Упражнение* Послушайте тексты. Обратите внимание на нисходящий тон в конце каждого повествовательного предложения.

Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.(А. Блок).

Основные группы упражнений по обучению типам ИК русского языка ориентированы были на:

1. различение на слух;
2. воспроизведение типов ИК;
3. составление монологов и диалогов;
4. определение типов интонационных конструкций в художественно-поэтическом тексте.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ладыженская Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка. М., 1991.
2. Ладыженская Т. А. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» – М.: Просвещение, 1986– 127 с.
3. Иванова-Лукьянова Г.Н. Культура устной речи. М., 2002.
4. Педагогическое речеведение. Словарь-справочник Издание второе, исправленное и дополненное.- Изд. 2-е, испр. и доп. / Под ред. Т. А. Ладыженской и А. К. Михальской; сост. А. А. Князьков. - М.: Флинта, Наука, 1998- 312 с
5. Прядеин В.С. «Техника речи» России в схемах, таблицах, терминах и тестах [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.С. Прядеин. — Электрон.текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 192 c. — 978-5-7996-1505-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68335.html>— ЭБС «IPRbooks»
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/Министерство образования и науки Российской Федерации. - М.: Просвещение, 2010. - 31 с
7. Черемисина-Ениколопова Н.В. Законы и правила русской интонации. М.,1999. С.177.

1. Пример взят из книги: Мучник Б.А.Культура письменной речи. М.,2003 [↑](#footnote-ref-1)
2. Матвеева Т.В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. – М., 2003. С.140. [↑](#footnote-ref-2)
3. Иванова-Лукьянова Г.Н. Культура устной речи.М., 2002.С.120. [↑](#footnote-ref-3)