Методика изучения эпидейктической речи

План

1. Место и значимость эпидейктической речи в курсе риторики;
2. Методику изучения эпидейктической речи.

Изучение эпидейктической речи на занятиях по риторике актуализирует имеющиеся у обучаемых знания о публичном выступлении, его структуре и видах, о требованиях к поведению оратора при произнесении речи,а также их личный опыт публичных выступлений.

Известно, что курс частной риторики предполагает рассмотрение различных родов и видов публичных выступлений. К самым крупным родам публичных выступлений относятся: информирующая речь, аргументирующая речь, эпидейктическая речь (в античные времена были приняты следующие термины: совещательная речь, судебная речь, эпидейктическая речь). Таким образом, теоретическим основанием изучения эпидейктической речи на занятиях по риторике является античная теория публичного выступленияи его родов и видов. Рассмотрим место и значимость эпидейктической речи в курсе риторики, а также методику её изучения.

Цели изучения эпидейктической речи и содержание параграфа диктуются достаточно широкой востребованностью данного рода публичных выступлений. Цели изучения данного раздела - выявить вместе с обучающимися особенности построения, содержания и функционирования эпидейктической речи, с тем чтобы они смогли овладеть данным родом публичной речи и использовать его разновидности - жанры - в своей речевой практике. Всё это предполагает следующие виды работы: рассмотрение на занятиях соответствующих понятий («эпидейктическая речь», «предмет эпидейктической речи», «интенции оратора», «вызываемые эмоции», «жанры эпидейктической речи», «структура эпидейктической речи (общие правила)», «структура эпидейктической речи в её жанровых разновидностях (частные правила)»); ознакомление с ситуациями, требующими произнесения эпидейктических речей; изучение правил создания и произнесения эпидейктических речей; тренировка в составлении и произнесении различных жанров эпидейктической речи.

Прежде всего необходимо обратить внимание обучающихся нат о, что мы можем встретить много жизненных ситуаций, которые требуют от нас умений произносить различные эпидейктические речи. Эти ситуации могут быть как официальными, так и неофициальными, бытовыми. Это и посвящение в студенты, и торжественный выпуск из учебного заведения; и приветствие почётных гостей, и прощание с ними; и празднование дня рождения, юбилея как человека, так и организации, города, страны; и презентация чего-то нового, ранее неизвестного; и присвоение комулибо нового звания, статуса, новой роли, должности; и вручение наград, премий; и проводы в армию,в другой город или страну; и прощание с кем-то ненадолго или навсегда; и необходимость разъяснить смысл неких действий человеку или группе людей для предотвращения отрицательных последствий, а также многие другие ситуации. Участники данных ситуаций - в силу особенностей этих ситуаций - испытывают определённые переживания. Задача оратора - усилить (или уменьшить) эмоции слушателей. Вызываемые эпидейктической речью эмоции могут быть различными - зависимости от ситуации и целей, намерений, интенций говорящего и аудитории, а также избираемых жанров. Классификация эмоций, представленная в таблице 1, соответствует основным группам жанров эпидейктической речи, выделяемым на основании ведущей задачи (интенции) жанра.

Таблица 1

Классификация эмоций эпидейктической речи, соответствующих

определённым жанровым разновидностям

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Жанровые  разновидности | Похвала, поздравление,  выражение благодарности | Прощание | Порицание |
| Вызываемые  эмоции | Хорошеенастроение, интерес, радость, ободрение, положительный настрой по отношению к предмету речи оратору, приподнятость над обыденным, восхи-  щение,любовь,гордость,  благодарность,восторженность,ликование | Грусть, сожаление, сочувствие, печаль, скорбь, смиренное настроение | Осуждение трусости  несправедливости скупости др. отрицательных качеств |

Важно, что во всех подобных ситуациях ценится умение оратора отличить доброе от злого, прекрасное от безобразного (категория этоса), а также умение воплотить в речи это понимание и передать его слушателям (категория логоса), вызвав при этом определённые эмоции (категория пафоса).

Таким образом, важно подчеркнуть, что эпидейктическая речь на протяжении многих веков была и в настоящее время остаётся достаточно востребованной разновидностью публичного выступления.

Работа по освоению данного раздела состоит из следующих этапов: ознакомление с теорией эпидейктической речи, риторический анализ эпидейктических речей (аналитические задания), решение риторических задач (трансформация и конструирование эпидейктических текстов), применение полученных знаний на практике (синтезирование знаний и умений для сложнейшей деятельности - публичного выступления).

* + начале изучения данного раздела курса риторики, работая над определением понятия, необходимо обратить внимание обучающихся на этимологию термина, незнакомого им и не имеющего аналогий в современном русском языке. Опираясь на перевод с греческого языка двух частей слова «эпидейктический»: сверх и - показываю, являю, делаю видным, известным, приветствую, - а также используя знания о возникновении и бытовании данного вида публичного выступления, можно предложить обучаемым самим сформулировать определение данного понятия или предложить им уже готовое определение. Представляется также уместным использование высказывания Аристотеля об эпидейктической речи из его труда «Риторика»: «Поговорим о добродетели и пороке, прекрасном и постыдном, потому что эти понятия являются объектами для человека, произносящего хвалу или хулу».

Эпидейктическая речь - это торжественная, показательная, оценочная речь, произносимая, как правило, в церемониальной обстановке, по поводу какого-либо важного, знаменательного события, в соответствии со сложившимся культурным ритуалом; имеющая целью поздравление, прославление, похвалу кого-либо, чего-либо, выражение благодарности, а также - при необходимости - порицания того, что противоположно хвалимому; состоящая из рассмотрения этических (нравственных) и эстетических ценностей, как они понимаются оратором, данным коллективом или обществом в целом; имеющая сверхзадачу - создание путём возбуждения определённых эмоций адекватного ситуации общения настроения у слушателей как основного коммуникативного результата.

Предмет эпидейктической речи может быть очень разнообразным: это и какой-то определённый человек либо коллектив, организация, это народ, город, страна, весь мир, а также любые материальные и нематериальные объекты и понятия: добро и зло, справедливость и несправедливость, счастье и несчастье, приобретение и потеря, удача и неудача и т.д. Закономерно, что риторы рассматривают хвалимые и порицаемые качества в их сопоставлении и противопоставлении: справедливость - несправедливость, мужество - трусость, великодушие - ничтожность, благоразумие - безрассудство, щедрость - скряжничество, бескорыстие - скаредность, умеренность - невоздержанность, рассудительность - безрассудство и т.д. (Аристотель). При этом «величайшими из добродетелей необходимо будут те, которые наиболее полезны для других»(Аристотель).

Таким образом, важно представить обучающимся эпидейктическую речь как достаточно сложное явление: это не только и не столько текст, сколько действие, требующее от говорящего философской, этической (нравственной), эстетической, психологической, риторической подготовки. В риторике выделяются несколько жанров эпидейктической речи. Представим классификацию наиболее распространённых жанров - в зависимости от интенции, задачи жанра - в следующей таблице(табл.2).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Разновидности жанров | Похвала, поздравление, благодарность | Прощание | Порицание |
| Жанры | Похвальное слово  Хвалебная речь  Речь с оценкой заслуг  Панегирик  Поздравительное слово  Благодарственное слово  Приветственное слово  Речь на презентации  Застольное слово  Тост | Прощальная  речь  Траурная речь  Надгробная речь  Эпитафия  Некролог | Речь с оценкой  недостатков  |Замечание  Предупреждение  Внушение  Упрёк  Критика Порицание Выговор  Взыскание |

Следует отметить, что в своей жизни каждый человек использует все (или почти все) жанры эпидейктической речи, поэтому сам перечень данных жанров свидетельствует о том, что обучение им жизненно необходимо и методически целесообразно.

Примечательно, что каждый жанр - в свою очередь - может быть представлен несколькими разновидностями. Это показано - на примере жанра похвалы - в следующей таблице(табл.3).

Таблица 3

Разновидности жанра «похвальное слово»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| По характеру  обстановки | По количеству  адресатов | По степени  подготовки | По способу  передачи |
| Официальное  Полуофициальное  Неофициальное | Личное  Групповое  Массовое | 1.Подготовленное  2. Частично  подготовленное  3.Неподготовленное | 1. Прямое  2. Косвенное |

Рекомендуется совместно с обучающимися проанализировать данную таблицу и применить характеристики для анализа готовых текстов, содержащих похвалу. Дальнейшее использование данной таблицы позволяет формировать у обучающихся умения перед составлением похвальной речи или применением просто похвалы определять важнейшие характеристики жанра. Подобные таблицы рекомендуется составить для наиболее употребительных жанров эпидейктической речи.

Многие исследователи отмечают (а также жизненный опыт показывает), что на практике из разных жанров эпидейктической речи чаще встречается порицание, чем похвала. Предлагаем рассмотреть причины такого явления и обсудить с обучающимися на занятии следующие афоризмы, ратующие за преобладание похвалы (данные афоризмы, высказывания принадлежат современным писателям-афористам).

«Похвала - педагогический домкрат». (Виктор Кротов)

«Похвала указывает путь, порицание подметает лестницу». (Славомир Врублевский)

«Не спеши с порицанием, если опаздываешь с похвалой». (Антоний Регульский)

В основе организации эпидейктической речи лежит структура публичного выступления, представляющая собой, как известно, соединение и взаимосвязь трёх структурных блоков: вступление, основная часть и заключение. Структура эпидейктической речи предполагает наличие

* ней пяти взаимосвязанных частей. Условно их можно обозначить следующим образом: 1) обращение к слушателям; 2) причина обращения к предмету речи; 3) повествование о предмете речи;4) признание в...; 5) пожелания предмету речи. Сопоставление схемы публичного выступления и схемы эпидейктической речи позволяет увидеть два варианта соотношения частей.
* вариант: обращение к слушателям и причина обращения к предмету речи соотносятся со вступлением; повествование о предмете речи - это основная часть; признание в... и пожелания предмету речи принадлежат к заключению.

2 вариант: обращение к слушателям - это вступление; причина обращения к предмету речи - это переход от первой части речи ко второй; повествование о предмете речи - вторая часть речи; признание в... - переход от второй части речи к третьей; пожелания предмету речи - третья, заключительная часть речи.

Рассмотрим более подробно структуру эпидейктической речи. Первая часть содержит обращение к слушателям данной эпидейктической речи либо к самому предмету (адресату) речи. В некоторых ситуациях слушатель и адресат могут совпадать. Удачно найденное, умело построенное и ярко выраженное обращение служит привлечению внимания слушателей к данной речи и, главное, к предмету речи, т.е. к человеку или коллективу, которым воздаётся хвала.

Друзья! Дорогие друзья!

Уважаемые коллеги! Уважаемые слушатели! Дамы и господа! Господа!

Приблизьтесь, все мужи вместе и жёны, церковные и светские, монахи и попы, богатые и бедные, местные и чужеземцы!(Григорий, епископ Белгородский. Поучение, ХИв.)

Что се есть? До чего мы дожили, о россиане? (Феофан Прокопович. Слово на погребение Петра Великого, ХИШв.)

Возлюбленные о Господе отцы, братия и сестры... (Иоанн Крестьянкин, архимандрит ПсковоПечерского монастыря. Поучение в Прощёное воскресение, ХХ в.)

Обращение к адресату речи.

Дорогой...! Милый...! Наш...! Мой...!

Уважаемый...! Многоуважаемый...! Глубокоуважаемый...! Милосердный Господе! (Иоанн Крестьянкин, архимандрит Псково-Печерского монастыря. Поучение в Прощёное воскресение, ХХ в.)

Как мы видим, обращение может быть как дружеским, неофициальным, так и официальным, но при этом оно должно быть глубоко уважительным. Если же целью речи является опровержение противника, то подбирается соответствующая уничижительная лексика. Обращение может содержать преувеличение - по закону эпидейктической речи, а также преуменьшение, олицетворение, разнообразные эпитеты.

Почтенные, почтеннейшие и препочтенныегоспода! (М.В. Ломоносов. Суд российских письмен)

Богоподобная царевна! (Г.Р. Державин)

Я возвращуся к вам, поля моих отцов,

Дубравы мирные, священный сердцу кров! (Е.А. Баратынский)

А вы, надменные потомки

Известной подлостью прославленных отцов,

Пятою рабскою поправшие обломки

Игрою счастия обиженных родов! (М.Ю. Лермонтов)

Город чудный, город древний, Ты вместил в свои концы

* посады,и деревни,
* палаты,и дворцы! (Ф.Н. Глинка)

Мой верный друг! мой друг коварный! Мой царь! мой раб! Родной язык!(В.Я. Брюсов)

Гой ты, Русь моя родная!(С.А. Есенин)

Привет, Россия, - родина моя!

Как под твоей мне радостно листвою! (Н.М. Рубцов)

Слава тебе, безысходная боль!

Умер вчера сероглазый король. (А.А. Ахматова)

Глупое сердце, не бейся!

Все мы обмануты счастьем... (С.А. Есенин)

Вторая часть представляет слушателям причину, повод обращения оратора к данному предмету речи.

Сегодня мы с вами собрались, чтобы...

Мне особенно приятно отметить...

Событие, которое нас всех здесь собрало, имеет большое значение для всех нас.

Что видим? Что делаем? Петра Великого погребаем! (Феофан Прокопович. Слово на погребение Петра Великого, ХУШв.)

Буря брани, врагом общего спокойствия, врагом России непримиримым подъятая, недавно свирепствовавшая в сердце Отечества нашего, ныне в страну неприятелей перенесшаяся, на ней отяготилась. Исполнилась мера терпения Бога, защитника правых! (Манифест императора Александра ( по случаю окончания войны с Наполеоном, АХ в.)

Третья часть представляет собой рассказ-повествование о предмете речи: похвала его заслуг, достижений, человеческих качеств, превозношение свойств, достоинств как предмета речи, так и всех, кто с ним связан,и всего, что с ним связано.

Виновник бесчисленных благополучий наших и радостей, воскресивший аки от мёртвых Россию и воздвигший в толикую силу и славу, или паче, рождший и воспитавший прямый сын отечествия своего отец... (Феофан Прокопович. Слово на погребение Петра Великого, ХУШв.)

Се твой первый, о Россие, Иафет, неслыханное в тебе от века совершивший, строение и плавание корабельное, новый в свете флот, но и старым не уступающий <...> и отверзе тебе путь во вся концы земли и простре силу и славу твою до последних окиана, до предел пользы твоея, до предел, правдою полагаемых, власть же твоя державы, преждеи на земле зыблющуюся, нынеи на мори крепкую и постоянную сотворил. (Феофан Прокопович. Слово на погребение Петра Великого, ХУШв.)

Четвёртая часть содержит признания в симпатии, уважении, любви; выражения благодарности.

Да будет жечестьи слава нашему языку, который в самородном богатстве своём, почти без всякого чужого примеса, течёт, как гордая, величественная река - шумит, гремит - и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса!(Н.М. Карамзин)

На своём веку в своё время Мицкевич был совершеннейшее воплощение своего народа, потому то он и был полный владыка наших сердец. (В.Д. Спасович. Застольная речь по случаю открытия памятника Мицкевичу, АПХ в.)

Диапазон Гердтакиноактера велик. Поднимаясь до чаплиновских высот в володинском «Фокуснике» или достигая мощнейшего обобщения в ильфовском Паниковском, Гердт всегда грустен, грустен —

* всё тут, как бы ни было смешно то, что он делает. (А.А. Ширвиндт. Речь на юбилее3.Е. Гердта)
* Пятая часть состоит из пожеланий на будущее адресату того, чего он достоин; из выражения надежды на лучшее.

Милостивейшая и самодержавнейшая государыня наша <...> как нам не надеяться, что сделанная от него утвердишь, недоделанная совершишь и всё в добром состоянии удержишь! (Феофан Прокопович. Слово на погребение Петра Великого, ХУШв.)

Мы, благоговея перед Господом, подателем всех благ, воссылая благодарственное моление из души нашей, повелеваем, да во всём пространстве империи нашей принесётся торжественное молебствие милосердному Богу. Уверены мы, что Россия падёт на колена и прольёт слёзы радости у престола Всещедрого. (Манифест императора Александра Г по случаю окончания войныс Наполеоном, АТХ в.)

Красуйся, град Петров, и стой Неколебимо,как Россия... (А.С. Пушкин) Ион живой. Живая шутка Живит арапские уста,

* смех,и звон, и прибаутка

Влекут в бывалые места.

Так полон голос милой жизни,

Такою прелестью живим,

Что слышим мы в печальной тризне

Дыханье светлых именин. (М.А. Кузмин)

Так идите же, вместе пойдём вперед, объединив наши силы!

(Уинстон Черчилль)

* в заключение и я от лица братии прошу вас ради Господа: простите нам всё, чем мы обидели или огорчили вас! (Иоанн Крестьянкин, архимандрит Псково-Печерского монастыря. Поучение в Прощёное воскресение, ХХ в.)

Наивно желать Гердту творческих успехов - он воплощение успеха. Пошло ратовать за вечную молодость - он моложе летних. Надо пожелать нам всем помогать ему, не раздражать его, беречь его, чтобы он, не дай Бог, не огорчился, разочаровавшись в нас, тех, ради которых он живёт и творит.(А.А. Ширвиндт. Речь на юбилее 3.Е. Гердта)

Таким образом, эпидейктическая речь, построенная должным образом, с использованием специальных речевых формул, помогает объединить, сплотить аудиторию, чтобы она почувствовала себя дружным, единым, согласованным коллективом, как бы неразрывным целым,а также помогает приобщить аудиторию к мнению оратора.

Как мы видим, эпидейктическая речь строится таким образом,чтобы максимально возбудить эмоции слушателей, а значит, максимально воздействовать на них. Работа над структурой данного рода публичных выступлений соединяется с отбором лексических и стилистических средств. Данная работа может проводиться в нескольких направлениях. Одним из них является индуктивный метод, когда на основании анализа нескольких текстов (или видеозаписей) эпидейктических речей обучающиеся под руководством учителя делают выводы о структуре эпидейктической речи. Другое направление работы состоит в том, что обучающиеся - на основе знаний структуры публичного выступления

* целом и сведений о жанре эпидейктической речи (новых для них) - получают новое знание, а именно знание о структуре эпидейктической речи. Ещё одно направление - дедуктивный метод - предполагает предъявление педагогом обучающимся готовой структуры эпидейктической речи, на основании которой они в дальнейшем анализируют напечатанные и/или записанные эпидейктические речи.

Правила построения и произнесения эпидейктической речи были сформулированы ещё в Античности. Аристотель утверждал, что хвалить нужно то, что больше всего ценится в обществе; законы эпидейктической речи требуют усиления и преувеличения; оратор должен использовать сравнение действий восхваляемого либо с поступками героев прошлого, либо с действиями обычных людей, чтобы выделить на этом фоне его заслуги; случайно совершённый поступок древние представляли как осуществлённый обдуманно. Первое правило соотносится с риторической категорией этоса; второе - с категорией пафоса; третье и четвёртое - с логосом.

Преувеличение, принятое в эпидейктической речи, нельзя относить к ложности, неискренности говорящего. Существует несколько объяснений необходимости возвеличивания, восхваления, превознесения предмета речи (человека или какого-либо объекта). Во-первых, таковы законы данного жанра, такова принятая в речевой традиции условность. Во-вторых, результатом эпидейктической речи должно стать возбуждение эмоций слушателей, чего невозможно достичь без употребления специального ораторского пафоса, т.е. страстного воодушевления, подъёма оратора, использующего риторические средства воздействия, в том числе и гиперболу (преувеличение),а где необходимо - и литоту (преуменьшение). В-третьих, эпидейктическая речь призвана побуждать слушателей к высоким мыслям и поступкам, поэтому она закономерно демонстрирует деяния объекта речи, побуждая следовать его примеру, предписывая позитивный нравственный сценарий для всех собравшихся. Эпидейктическая речь может выступить неким стимулом для слушателей, помогающим им повысить самооценку, поверить в себя, вдохновиться на добрые дела. Таким образом, согласно высказыванию Франсуа де Ларошфуко, «жажда заслужить расточаемые нам похвалы укрепляет нашу добродетель».

* , конечно же, самым главным правилом для оратора, приступающего к эпидейктической речи, является, как говорили раньше, благорасположение говорящего к предмету речи, которое позволяет искренне восхититься им и возбудить в слушателях желаемую эмоциональную реакцию. Необходимо обратить внимание обучающихся не только на предмет речи,но и на причину похвалы. В эпидейктической речи принято воздавать хвалу за добродетель,т.е. за способность оказывать благодеяние, проявлять мужество, благоразумие, справедливость, рассудительность, мудрость, великодушие, бескорыстие, шедрость, кротость и другие положительные качества; за то, что «достойно славы предков» (исторические лица и события, традиционные ценностии т.п.); за деяния, поступки в свете того блага, того добра, которые они принесли обществу, коллективу; за всё, что совершено для других.

«Из поступков прекрасны те, которые человек совершает, имея в виду нечто желательное,но не для себя самого; прекрасны также и безотносительно хорошие поступки, которые кто-либо совершил для пользы отечества, презрев свою собственную выгоду. <...> Прекрасно и то благоденствие, которое имеет в виду других, а не самого себя, а также то, которое касается наших благодетелей» (Аристотель). «Прекраснее то, что есть только в одном человеке, потому что такие вещи возбуждают более внимания» (Аристотель). «И если человек щедр ко всем встречным, он будет таковым и по отношению к своим друзьям, потому что благодетельствовать всем и означает крайнюю степень добродетели» (Аристотель).

Весьма важным представляется обращение внимания обучающихся на ответную реакцию собеседника. Иногда адресат похвалы испытывает явное смущение и даже стремится прервать говорящего, или невербальными способами пытается показать, что похвала к нему не относится, или вербальными средствами умаляет свои достоинства. Подобная не очень умелая реакция на похвалу приводит к общей неловкости собеседников,а также к снижению эффективности общения.

Важно определить, насколько обучающимися усвоен теоретический материал. Для этого рекомендуется использовать вопросы, например такие: каково значение эпидейктической речи в жизни общества и отдельного человека? В чём отличие эпидейктической речи от информирующей и аргументирующей речей? В каких ситуациях нам необходимо использовать эпидейктическую речь (в её жанрах и разновидностях)? Кого и за что хвалят в торжественной речи «на случай»? Для чего необходимо следовать предложенным правилам составления и произнесения эпидейктической речи? Полученные ответы на вопросы помогут определить степень пониманияи усвоения обучающимися данной темы.

Обобщению изученного материала способствуют задания по представлению информации в другой форме, например в форме схемы, таблицы, плана. Здесь можно использовать такие, например,задания: «Составьте таблицу (схему, план), которая обобщала бы полученные вами знания 0б эпидейктической речи», «Составьте обобщающую таблицу на основе анализа трёх родов речей (информирующая, аргументирующая, эпидейктическая), посвящённых одному предмету речи (юбилей Москвы, посвящениев студентыи т.д.)».

Развитию аналитических умений способствуют следующие задания: «Проанализируйте тексты в учебнике, представляющие собой записи эпидейктических речей. Определите функции, задачи, предмет данных речей», «Как вы думаете, какие трудности могут возникнуть при создании эпидейктической речи?», «Приведите примеры эпидейктической речи из художественных и публицистических произведений».

Развитию рефлексивных умений способствуют следующие задания: «Расскажите о своём опыте создания эпидейктических речей», «Приведите примеры эпидейктической речи из личного опыта, опыта сверстников».

Развитию умения ориентироваться в коммуникативной ситуации способствуют такие задания, как, например: «Подберите репродукции картин художников, которые представляли бы ситуации произнесения эпидейктической речи».

Работа с правилами составления и произнесения эпидейктической речи может сопровождаться обращением к фольклору: «Подберите пословицы, которые соответствовали бы изученным вами правилам построения и произнесения эпидейктической речи».

Интересным представляется приём опровержения чьей-то точки зрения. Можно предложить обучающимся проанализировать, например, некоторые утверждения Аристотеля и высказать относительно них своё мнение.

«Прекрасно также мстить врагам и не примиряться с ними».

«Человека осторожного нужно принимать за холодного и коварного».

«Человека гневливого и необузданного должно считать человеком бесхитростным».

Риторический анализ эпидейктических речей выстраивается на основании использования, например, следующих заданий: «Запишите с помощью звукозаписывающего устройства эпидейктическую речь известного человека и проанализируйте эту речь с точки зрения реализации задачи и сверхзадачи автора», «Запишите с помощью звукозаписывающего устройства эпидейктическую речь известного человека и проанализируйте эту речь с точки зрения использованных автором приёмов и средств», «Запишите с помощью звукозаписывающего устройства эпидейктическую речь известного человека и проанализируйте эту речь с точки зрения наличия элементов других видов речей (информирующей, аргументирующей). С какой целью они введены в содержание эпидейктической речи? Органично ли это сделано?», «Запишите с помощью звукозаписывающего устройства эпидейктическую речь и проанализируйте эту речь с точки зрения её соответствия изученным вами правилам», «Проанализируйте текст эпидейктической речи вашего однокурсника с точки зрения соответствия его изученным вами правилам», «Проанализируйте публичное выступлениес эпидейктической речью вашего однокурсника с точки зрения соответствия его изученным вами правилам», «Проанализируйте поведение слушателей эпидейктической речи с точки зрения соответствия его изученным вами правилам слушания данного вида речи».

Работа по конструированию может включать в себя такие задания:

«Превратите информирующую речь в эпидейктическую (и наоборот)»,«Превратите аргументирующую речь в эпидейктическую (и наоборот)», «Для выбранного вами предмета речи составьте информирующую,аргументирующую и эпидейктическую речи (Что в них будет общим, чем они будут различаться?)», «Подберите антонимы к каждому слову из записи добродетелей. Как выдумаете, список чего получится?».

На заключительном этапе самостоятельного создания и произнесения обучающимися эпидейктических речей важно давать им ситузтивные задания. Например: «Вы выступаете на конкурсе ораторов. Подготовьте и произнесите эпидейктическую речь на тему...», «Вам необходимо поздравить своего преподавателя. Подготовьте эпидейктическую (поздравительную) речь», «К вам в учебное заведение приехали гости. Подготовьте эпидейктическую (приветственную) речь», «Вызаканчиваете учебное заведение. Подготовьте эпидейктическую (благодарственную) речь», «Представьте, что вашей группе поручили выпустить газету ко Дню знаний. Подготовьте эпидейктические высказывания, посвящённые предметам и явлениям, которые сопровождают вас в процессе обучения (авторучка, тетрадь, библиотека, лекции, учебники, книги и т.п.)», «Подготовьте информирующую, аргументирующую и эпидейктическую речи, посвящённые Москве (или любому другому городу). Подумайте, какие задачи решаются в каждой из этих разновидностей публичных выступлений. Какие средства языка и речи помогут вам решить этот вопрос?».

**ЛИТЕРАТУРА**

**Основная литература**

1. Методика преподавания риторики: учебное пособие/ под ред. докт. пед. наук, проф.Н, А. Ипполитовой. — М. : Издательство «Экзамен», 2014. — 335.
2. Аннушкин В.И.Риторика. 10-11 классы : пособие для учащихся общеоб-разоват. учреждений/ В.И. Аннушкин. — М.: Просвещение, 2012.
3. Аннушкин В.И. Риторика. Вводный курс : учебное пособие. — М.: Флинта: Наука, 2006.

4.Аннушкин В.И.Риторика. Сборник программ. — М.., 2001.

5. Кохтев Н.Н. Программа для 8-9 кл. гимназий и лицеев гуманит. направ-ления// «Русский язык в школе».1993. № 3.

6. Кохтев Н.Н. Риторика: Учеб. пособие для учащихся 8-9 кл. общеобразо-ват. учреждений. — М.: Просвещение,1994.

7.Ладыженская Н.В. Обучение успешному общению. Речевые жанры. — М., Баласс, Ювента, 2005.

8.Ладыженская Т.А.и др. Обучение общению: методика школьной ритори-ки. Учеб. пособие для педагогов, студентов педвузов, преподавателей и слушате-лей системы повышения квалификации. — М.: Баласс, 2013.

9.Ладыженская Т.А., Ладыженская Н.В. Уроки риторики в школе: Книга для учителя. — М.: Баласс, С-инфо, 2006.

**Дополнительная литература**

1. Александров Д.Н. Риторика или Русское красноречие.- М., 2003.
2. Введенская Л.А. Риторика и культура речи / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. – Ростов н/Д: Феникс 2012.- (Высшее образование).
3. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
4. Зверева Н. Я говорю - меня слушают [Электронный ресурс]: уроки практической риторики/ Зверева Н.— Электрон. текстовые данные. — М.: Альпина Паблишер, 2016.— 234 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/41532.— ЭБС «IPRbooks»
5. Ивин А.А. Риторика: искусство убеждать. Учебное пособие. — М.: Гранд-Фаир, 2003.
6. Колесникова Э. Введение в теорию риторики [Электронный ресурс]/ Колесникова Э.— Электрон. текстовые данные — М.: Языки славянской культуры, 2014.— 160 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35624.— ЭБС «IPRbooks».
7. Липатова В.Ю. Совершенствование текстопорождающей деятельности при изучении риторики: Монография. — М., 2006.
8. Кузнецов И.Н. Риторика (6-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кузнецов И.Н.— Электрон. текстовые данные — М.: Дашков и К, 2014. — 559 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24811.— ЭБС «IPRbooks»
9. Методика преподавания риторики: учебное пособие под ред.докт.пед.наук, проф. Н.А. Ипполитовой.- М.: Издательство «Экзамен», 2014