

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Совета факультета
искусств

Председатель

Э.Ю. Галазов
«06» сентября 2018 г.



**ФГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный университет
имени К.Л. Хетагурова»**

Факультет искусств

Программа и правила проведения Творческого вступительного испытания по специальности 54.05.02 Живопись и по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование по профилю «Изобразительное искусство» при приеме на обучение в 2019 году

**Составитель: Бедоев Ш. Е., профессор, действительный член (академик) РАХ,
заслуженный художник РФ, народного художник Осетии, зав. кафедрой изобразительного
искусства**

1. Правила проведения Творческого вступительного испытания по направлению Педагогическое образование по профилю «Изобразительное искусство»

Поступающие сдают вступительное испытание творческой и профессиональной направленности. Настоящая программа соответствует образовательным программам ФГОС. Оценка знаний абитуриентов проводится по 100-балльной шкале.

2. Программа Творческого вступительного испытания по направлению Педагогическое образование по профилю «Изобразительное искусство»

Для поступления на направление подготовки «Изобразительное искусство» факультета искусств абитуриент должен обладать элементарными знаниями законов композиции и художественного языка, включающего:

- Грамотную компоновку на изобразительной поверхности (холста, листа бумаги);
- Построение объёмной формы в различных ракурсах и выявление её конструкции;
- Пластическую моделировку объёма средствами живописи и рисунка;
- Адекватную передачу пропорций и характера объекта изображения при работе с натурой;
- Владение цветом, а также различными техниками и материалами живописи: маслом, акварелью, гуашью;

- Владение техникой графитного карандаша в работе с тоном.

Абитуриент должен продемонстрировать эти знания на вступительных экзаменах по следующим специальным дисциплинам: **рисунку, живописи, композиции.**

РИСУНОК

0 - 30 баллов

для выпускников художественных училищ:

Характер задания	Сроки выполнения	Количество часов
Голова натурщика. Абитуриент должен: 1. скомпоновать голову на листе. 2. построить голову конструктивно 3. выявлять плоскости головы 4. подчеркнуть конструкцию черепа 5. передать портретное сходство 6. применить контур и штрих	3 дня по 4 академических часа	12 часов

Примечание: рисунок выполняется графитным карандашом на бумаге размером 40x50 см.

ЖИВОПИСЬ

0 - 30 баллов

для выпускников художественных училищ

Характер задания	Сроки выполнения	Количество часов
Голова натурщика. Абитуриент должен: 1. скомпоновать голову на холсте 2. выполнять подмалёвок 3. правильно взять цветовые отношения 4. подчеркнуть череп 5. выявлять портретное сходство	3 дня по 4 академических часа	12 часов

Примечание: живопись выполняется маслом на холсте размером 40x50 см.

РИСУНОК

0 - 30 баллов

для выпускников детских художественных школ и средних общеобразовательных школ:

Характер задания	Сроки выполнения	Количество часов
Натюрморт с гипсовыми элементами Абитуриент должен: 1. скомпоновать на листе натюрморт 2. построить предметы натюрморта 3. выявить характер, конструкцию и пропорции предметов	3 дня по 4 академических часа	12 часов

4. передать объем предметов и характер складок на драпировках		
5. применить контур и штрих.		

Примечание: рисунок выполняется графитным карандашом на бумаге размером 40x50 см.

ЖИВОПИСЬ

0 - 30 баллов

для выпускников детских художественных школ и средних общеобразовательных школ:

Характер задания	Сроки выполнения	Количество часов
Натюрморт с гипсовыми элементами. Абитуриент должен: <ol style="list-style-type: none"> скомпоновать натюрморт на бумаге взять правильно цветовые отношения передать объём и форму предметов 	3 дня по 4 академических часа	12 часов

Примечание: живопись выполняется акварелью или гуашью на бумаге размером 40x50 см.

КОМПОЗИЦИЯ

0 - 40 баллов

Характер задания	Сроки выполнения	Количество часов
для живописцев	для графиков	
Свободная тема. Выполнить эскиз фигуративной станковой композиции в цвете. Показать умение компоновать группы людей в интерьере, экsterьере или в пространстве. Показать пластическую и психологическую связь между ними.	Скомпоновать на листе несколько геометрических форм или букв. Обыграть в цвете.	1 день

Примечание: материал для выпускников художественных училищ масло, холст размером до 60 см. по большей стороне.

материал для выпускников детских художественных школ и средних общеобразовательных школ гуашь, акварель, бумага размером до 60 см. по большей стороне.

СПИСОК ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Николай Ли. Рисунок. Основы учебного академического рисунка
- Жан Каспер Ботт. Натюрморт. 2010.
- Николай Ли. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2009, 264 с.

4. Сокольникова Н. М., Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996.- 80 е.: цв. ил.
5. Сокольникова Н. М., Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Основы живописи.- Обнинск: Титул, 1996.- 80 е.: цв. ил.
6. Сокольникова Н. М., Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Основы рисунка.- Обнинск: Титул, 1996.- 80 е.: цв. ил.
7. Джонстон К. Рисунок XVII-XVIII веков в Болонье, Москва, Изобразительное искусство, 1985
8. Натюрморт в Европейской живописи XVI- начала XX века. Выставка картин из музеев СССР и ГДР ред. И.Е. Прусс М., 1984. 228 с., цв. и ч/б ил.
9. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках (1962-1965). М.Г. Манизер, В.А. Серов, П.М. Сысоев, Х.А. Ушенин и др.

**Зав. кафедрой
изобразительного искусства**

Ш.Е. Бедоев

Правила приемки Творческого мастерства по запросу Центрального управления по профтехобразованию и науке

Приемка Творческого мастерства проводится в соответствии с правилами приемки, установленными Центральным управлением по профтехобразованию и науке по профилю «Изобразительное искусство».

Творческое мастерство по профилю «Изобразительное искусство» подается в виде набора из трех работ, выполненных в различных техниках.

Каждая работа должна отражать знания и навыки, полученные в процессе изучения предмета, а также способность творческих мыслей и фантазии.

Все работы должны быть выполнены вручную, без использования компьютерных технологий.

Работы должны отражать знания и навыки, полученные в процессе изучения предмета.

Работы должны отражать знания и навыки, полученные в процессе изучения предмета.

Работы должны отражать знания и навыки, полученные в процессе изучения предмета.